

Franziska III

Jens Mamowsky

Jens Mamowsky

Das Ge räusch ei nes Brun nens,

This system contains measures 1 through 4. The vocal line begins with a whole rest in measure 1, followed by a quarter rest in measure 2, and then the lyrics 'Das Ge räusch ei nes Brun nens,' starting in measure 3. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. A key signature change to one flat occurs at the end of measure 4.

frem de Vö gel zwit schern, ich hö re — La chen, ent fern te Ge

This system contains measures 5 through 8. The vocal line continues with the lyrics 'frem de Vö gel zwit schern, ich hö re — La chen, ent fern te Ge'. A triplet of eighth notes is marked above the final three notes of the vocal line in measure 8. The piano accompaniment continues with the established rhythmic and harmonic patterns.

10 **A**
sprä che, es ist früh — am Mor gen, es ist früh am Mor gen:

This system contains measures 10 through 13. Measure 10 is marked with a box containing the letter 'A'. The vocal line begins with the lyrics 'sprä che, es ist früh — am Mor gen, es ist früh am Mor gen:'. The piano accompaniment features a steady harmonic accompaniment with chords in the left hand and chords or single notes in the right hand.

15 **B**

Dem Scheich, der mich ent füh ren ließ, ge hört dies Pa ra dies, er

20 **C**

liebt mich, wie's mein ech ter Va ter nie mals spü ren ließ. Die ser Ort ist zau ber

25

haft, die Gär ten , die zar ten Blü ten, die Luft vom Was ser spren ger feucht, ei ne

30

Welt vol ler Mär chen und My then: Ich

D

34

ha be mei ne El tern ver ges sen, ich ha be es ver las sen, das Ge fang nis im sieb ten

39

Stock, da hab ich ge ses sen starr wie un ter Schock

44

Ich wie un ter Schock.

E

48

Heu te ist ein ganz be son de rer Tag,

53 **F**

denn der Scheich nimmt mich zur Frau, ich ver las se mei al tes Le ben , und der

59 **G**

Him mel ist blau. Ich ha be mei ne

63

El tern ver ges sen, ich ha be es ver las sen, das Ge fäng nis im sieb ten Stock, da

68

hab ich ge ses sen starr wie un ter Schock

72

Ich wie un ter Schock.

The musical score is written in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano accompaniment is divided into three staves: the top staff is the right hand, the middle staff is the left hand, and the bottom staff is a lower register. The vocal line has a first ending and a second ending. The lyrics are 'Ich wie un ter Schock.' The piano accompaniment includes chords and melodic lines in the right hand, and chords and rhythmic patterns in the left hand.